

---

# Les « salons musiques » de Frank Tenaille

**Le CHANTIER** CENTRE DE CREATION & musiques du monde  
des nouvelles musiques traditionnelles

---

# Les « salons musiques » de Frank Tenaille

La formule « salon de musique » se veut ludique (les extraits musicaux servent de fil d'Ariane au propos), souple et pédagogique (elle s'adapte aux auditoires en fonction de leur niveau de connaissance), légère à mettre en place (elle peut s'organiser pour un petit groupe ou un public plus conséquent selon une formule conférence).

Ces salons de musique peuvent s'inclure dans les activités d'une salle, d'un festival, d'une bibliothèque, d'une discothèque de prêt, sinon épouser le cadre d'une soirée privée.

Le cas échéant, des propositions complémentaires peuvent être faites par l'auteur (sollicitation de musiciens, installation d'une exposition photo, diffusion d'un film choisi).

## Salon de musique n°1

### « Musiques et chants en Occitanie ».

« À travers un salon de musique, l'auteur dévoilera son prochain livre, fruit de trois ans de recherche, à propos de la création musicale dans l'espace occitan, s'inspirant d'héritages (langues, chants, instruments, imaginaires), sur une période allant de 1965 à 2008. Il y sera question de l'évolution du folklore au folk, puis du revivalisme aux musiques du monde ; des enjeux relatifs à la valorisation de patrimoines immatériels ; de liens qui régissent, à travers ces musiques, citoyenneté et humanisme. L'occasion de découvrir les trajectoires de personnalités musicales emblématiques rencontrées par l'auteur, symbolisant l'expression multiforme musicale de cette terre d'Occitanie courant des Alpes à l'Atlantique et de la Méditerranée au Massif Central » (extrait du programme du Festival Fiest'à Sète).

« Frank Tenaille : Chants et musiques d'Occitanie, Editions du Layeur-Le Chantier ».

## Salon de musique n°2

### « La Corse : musiques et chants ».

Ce salon-musique (1h15) propose une découverte de l'île-de-beauté à travers ses chants et ses voix et, partant, de sa singularité culturelle au cœur de la Méditerranée.

**Référence :** « Oui, il y a bien un mystère de chant corse car, si en lui se perçoivent les sédiments culturels des influences des multiples tutelles (grecque, carthaginoise, romaine, vandale, sarrasine, pisane, génoise ou française) et les références au plain-chant grégorien, ce qu'il exprime c'est avant tout le granit de ses montagnes et les hommes qui l'ont modelé. Bergers, cultivateurs, chasseurs, au diapason d'un monde spartiate et d'une nature rude sous des dehors paradisiaques. Le compositeur Michel Raffaelli a bien souligné cette immédiateté : « La musicalité de la langue corse a très peu de fréquences à franchir pour parvenir au chant ; l'homme par mimétisme s'approprie la musique du vent que l'écho des montagnes « polyphonise » dans les tempêtes. L'animal est chanté, il est pleuré et loué comme un être humain. L'arbre est chanté. Le torrent, le rocher, la mer, le ciel, les étoiles, la lune, le soleil sont les matières premières de cette déclaration d'amour permanente ». En cela le chant corse est bien un paysage. Il s'écoute, mais aussi se voit ».

**Géo Magazine** à propos de : « Frank Tenaille : Chants et Musiques Corse », Editions du Layeur.

### **Salon de musique n°3**

#### **« Racines et migrations : les miroirs de la mondialisation »**

Du rebetiko grec au tango argentin, du musette français au raï algérien, combien de musiques censées incarner l'esprit national d'un pays syncretisent des influences venues d'ailleurs ? Dans cette construction complexe de la « tradition », le rôle des migrations et des immigrations est décisif. La mondialisation, à l'ère d'Internet, n'a fait qu'accélérer les processus de l'échange. Ce salon de musique (1h30) est prévu pour s'adapter au cadre susceptible de l'accueillir.

**Référence** : « Frank Tenaille, journaliste spécialisé dans les musiques du monde, à travers un salon de musique précédé d'un film, nous invite à voyager dans ce monde fascinant dans lequel, en définitive, il est toujours question de comprendre et d'accepter l'Autre ».

**Programme de l'Alcazar de Marseille.**

### **Salon de musique n°4**

#### **« Les musiques africaines dans tous leurs éclats ».**

Ce salon de musique (1h30-2h) a pour ambition de faire découvrir le continent africain par le biais de ses musiques, de ses chants, de ses instruments. Un voyage dans l'histoire, la géographie, les coutumes, les mœurs qui se prête particulièrement bien à une sensibilisation tout public.

**Option** : Peut être accompagnée le cas échéant d'une exposition photo, « Visages de la musique africaine » de Bill-Akwa Betote.

**Référence** : « De la voix unique de Salif Keita à la poignante saudade de Cesaria Evora en passant par le jazz des townships, les musiques d'Afrique font vibrer la planète, inspirent des rencontres et des fusions surprenantes sans qu'on sache vraiment d'où elles viennent. On est donc reconnaissant à Frank Tenaille d'en avoir retracé l'histoire. À travers les grandes personnalités et les paysages contrastés, entre les luttes pour l'indépendance et les soubresauts politiques, sur les chemins de la mémoire et de l'exil, voici racontée par le meilleur spécialiste du genre, une grande saga à laquelle il ne manque que la musique ! ».

**Le Nouvel Observateur** à propos du livre, « Frank Tenaille : Le Swing du caméléon, musiques africaines 1950-2008 » (Ed. Actes Sud).

### **Salon de musique n°5**

#### **« Sacrés et musiques du monde ».**

**Référence** : « De toutes les expressions culturelles, la musique est la plus révélatrice d'une civilisation. Au point que les structures musicales d'un peuple permettent d'en déduire ses structures sociales. La première expression musicale étant le chant, c'est souvent à travers lui que l'on peut saisir la pensée mythologique qui sous-tend les sociétés. Cérémonie vaudou, rituel chamanique, polyphonie méditerranéenne, quawwali, louange coranique, psalmodie bouddhique, gospel, épopée mandingue, etc. : qu'est ce qui se joue entre la voix, le sacré dans ses multiples acceptions, et la vie. Par leur diversité, les musiques du monde à travers le journaliste Frank Tenaille proposent sur ce terrain un étonnant voyage ».

**Programme du Festival d'Art Sacré de Lausanne.**

## **Salon de musique n°6**

### **Les musiques du monde**

Ce salon de musique (1h30) est une sensibilisation aux musiques du monde. Il est particulièrement indiqué pour un auditoire curieux mais néophyte. Une version jeune public est possible.

### **Infos pratiques**

Pour plus d'informations sur le contenu et les tarifs des prestations **contacter le Chantier** :  
Tel : 04.94.59.56.49  
E-mail : [le-chantier@le-chantier.com](mailto:le-chantier@le-chantier.com)