



Musiques et chants en Occitanie



Du même auteur :

Les cinquante-six Afriques (2 tomes), Maspero, 1979.
Patrice Lumumba, Martinsart, 1985.
La Chanson en France, Song in France, Cenam, 1986.
Music-hall et café-concert (coll), Bordas, 1986.
Toure Kunda, Seghers, 1987.
Polac, droit de se taire, Laffont-Kian, 1987.
Bedos, histoire d'un rire, Seghers, 1990.
Sans visa, Le guide des musiques de l'espace francophone et du monde (coll), Zone Franche, 1991.
Atlas des musiques du monde (coll), Atlas Microsoft, 1996.
Le Printemps de Bourges, chronique des musiques d'aujourd'hui (avec Stéphane Davet), Gallimard, 1996.
L'Art sonore en espace public (coll), Hors Les Murs, 2000.
Le Swing du caméléon, musiques africaine 1950-2000, Actes Sud, 2000.
Corse, polyphonies et chant, Editions du Layeur, 2000.
Musafrika, portraits de la musique africaine (avec Bill Akwa Betote), Editions du Layeur, 2001.
Les Africains de la chanson francophone, Hall de la Chanson, 2002.
Le raï, de la bâtardise à la reconnaissance internationale, Actes Sud - Cité de la Musique, 2002.
Music is the weapon of the future, Laurence Hill Books, U.S.A, 2002.
Le livre parcours d'Eve Griliquez, Editions du Layeur, 2005.
Musiques et danses traditionnelles en Languedoc-Roussillon, Réseau en scène, 2007.
Incinération = pollution (avec Michel Roulet), Editions du Layeur, 2008.

Films

Histoires d'Occitanie, FR3- I.N.A, 1995.
Album de famille, mémoires du Languedoc-Roussillon, Editions Montparnasse-Phaestos, 1996.
Sentiers Noirs, l'ombre des dieux, F.R.3-C.N.C-Phaestos, 1996.
A Filetta, Editions Montparnasse-Arte, 2001.
L'Europe vue du ciel (avec Sylvain Augier), Editions Montparnasse, 2007.



Frank Tenaille

Musiques et
chants
en Occitanie

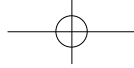


Création et tradition en pays d'oc



LE CHANTIER ET LES EDITIONS DU LAYEUR

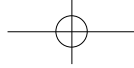




REMERCIEMENTS DE L'AUTEUR

Grâce à une résidence du Chantier, j'ai pu entreprendre ce travail. Que soit remerciée son équipe pour son aide et sa sollicitude, en l'occurrence Françoise Dastrevigne, Philippe Vecchione, Cédric Hardy, Caroline Morcillo. Et à travers elle, le Conseil général du Var, la Région PACA et la Commune de Correns. Pour aboutir, aux termes de trois ans de recherche et d'écriture, l'appui de la région Languedoc-Roussillon me fut également précieux. Ma reconnaissance ira donc à Etienne Hammel et Fabrice Manuel, qui m'ont jugé digne de leur confiance. L'écriture de ce livre doit aussi aux artistes qui ont accepté que s'exercent à leur égard ma subjectivité, en premier lieu desquels Miqueu Montanaro, déclencheur dans cette aventure. Un clin d'œil aussi à Jean Marotta, Anne Latz, Denis Hermitte, Max Minitti, et à l'équipe de l'Adiam 83. Enfin, pour des raisons plus secrètes, ce travail doit aussi à Jean et Marie-Jeanne Bourret qui m'ont insufflé l'amour du Languedoc et du « pays gavatch » et à Odette Hérail, celui de la Provence.

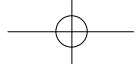




Sommaire

A la croisée des vents et des Suds, à quoi bon des musiciens en temps de manque ?	p. 9
La danse des signes	
Musiques d'essence patrimoniale : quels enjeux ?	p. 17
du folklore a la world music	p. 21
Chansons et musiques d'Occitanie	p. 27
Non-dits du sud	
Langue d'oc : français, encore un effort !	p. 37
Troubadours : aux sources de la modernité	p. 45
Les pluriels de l'Occitanite	p. 50
Mythologies	
Claude Marti, traqueur d'Eden	p. 59
Jan dau Melhau, venu tout droit du neolithique	p. 65
Andre Ricros, passeur cantalou et orpailleur de mémoire	p. 70
Troubadours	
Jan-Mari Carlotti, chanteur de Provence	p. 79
Rosina de Peira : l'Oum Kalsoum du chant d'oc	p. 86
Gerard Zuchetto : fin'amor post moderne	p. 91
Folks d'oc	
Daniel Loddo, colporteur d'altérité	p. 99
Michel Maffrand, Nadau et la parabole du saumon	p. 104
Joan-Pau Verdier, le dernier chantepleure	p. 110
Voix des champs et des villes	
Renat Sette, le chanteur-caladeur-murailleur	p. 117
Marilis Orionaa, bergère des nuages	p. 121
Manu Théron, d'oc quichotte du chant	p. 127
Tchatte citoyenne	
Bernard Lubat, ouvroir de musiques potentielles	p. 137





MUSIQUES ET CHANTS EN OCCITANIE

Claude Sicre, général de la linha imaginot p. 144
 massalia sound system : les fadas du « oai » occitaniste p. 150

Souffles inspirés

Le folklore rêvé de Christian Vieussens p. 157
 Eric Montbel au miroir des cornemuses p. 162
 Michel bianco et la corou de berra touch p. 168

Mare Nostrum

L'espéranto musical de Miqueu Montanaro p. 175
 Les vents composés de Laurent Audemard p. 181
 Sergio Berardo et Lou Dalfin : folk d'oc et adrenalina pura p. 188

Mezcladissa

Michel Marre : jazz made with oc p. 195
 La manufacture onirique de Joan-Francés Tisnèr p. 200
 André Minvieille, vocal-chimiste gascon p. 205

Instruments en folie

Patrick Vaillant : une longue tradition devant soi p. 213
 Valentin Clastrier ou l'infini de la roue-archet p. 219
 Alain Cadeillan et ses poudres de perlimpinpin p. 225

Cousins

Pascal Comelade, Arsène Lupin de la catalanité p. 233
 Benat Achiary, l'Icare de la soule music p. 238
 J-Claude Acquaviva et A Filetta, du monte Cinto à l'Himalaya p. 243

annexes

Chronologie occitane p. 253
 Glossaire des instruments p. 261
 Discographie sélective p. 263
 Bibliographie sélective p. 282
 Sites Internet p. 291

