

Universal-Mercury et Zamzama Productions
présentent

GORAN BREGOVIC

et l'Orchestre des Mariages et des Enterrements (20 musiciens)



«ALKOHOL»

Sortie du nouvel album chez
Universal-Mercury
Le 12 janvier 2009

CONCERTS

**MARDI 27 &
MERCREDI 28 JANVIER 2009
A 20h30**
Grand Rex – Paris
Tournée en France

Star du rock en ex-Yougoslavie (plus de 6 millions d'albums vendus avec son groupe « Bijelo Dugme »), Goran Bregovic a su faire découvrir sa musique nourrie de rock, de classique et de folk des Balkans au monde entier.

Avec son habituelle énergie et son talent, Goran Bregovic nous invite à savourer son nouveau cocktail musical explosif « **Alkohol** : Slivovic et Champagne », un concert inédit de musiques pour danser, boire, faire la fête ... et de compositions dont l'audition suffit à procurer l'ivresse ! A écouter sans modération !

Goran Bregovic : « Je viens d'une culture où ne sont pas arrivés l'opéra et la musique symphonique. A l'époque où Monteverdi écrivait son Orfeo, nous étions toujours en train de labourer les champs avec nos charrues, élevant nos troupeaux et allant à la pêche. Et traditionnellement, la musique était seulement jouée comme accompagnement à la boisson. Mon album **Alkohol** est une tentative modeste de combler ce manque en faisant une musique qui puisse être appréciée, dansée avec ou sans alcool !

.....J'ai toujours eu un problème pour enregistrer mes fanfares en studio car, contrairement aux musiciens professionnels, ils sont fatigués s'ils doivent répéter trois fois la même phrase et perdent tout désir de jouer. C'est pourquoi mes enregistrements sont généralement faits façon « cuisine gitane ». Mon nouveau CD est intitulé « **Alkohol** » et se divise en deux chapitres : le premier **Slivovica**, d'après le nom de notre boisson nationale, un brandy à base de prûne, a été enregistré live à Guča durant l'été 2007. Guča est une petite ville de Serbie d'environ 20000 habitants où se tient une compétition annuelle de fanfares au mois d'août qui draine dans la ville plus de 150000 personnes qui, à l'ombre de tentes sous une chaleur étouffante, boivent, mangent de la viande grillée et des choucroutes à la façon serbe, et boivent et écoutent de la musique, et boivent encore pendant trois jours...ce qui explique le titre de mon album. Les chansons enregistrées à Guča n'ont encore jamais été publiées et sont destinées à être écoutées, dansées et accompagnées par des boissons fortes ...

Le deuxième chapitre, **Champagne** aura une structure plus complexe, ce sera un concerto pour violons, fanfare balkanique, six chanteurs et un petit orchestre de chambre. Dans chaque partie le violon jouera dans un mode différent selon une tradition différente : la façon classique jouée dans la tradition européenne, la façon jouée dans la tradition juive-klezmer et la façon orientale.

A savourer avec un alcool délicat...dans des lumières tamisées avec l'espoir que quiconque écoutera cet album aura autant de plaisir que j'en ai eu à l'enregistrer.

INFORMATIONS PRATIQUES

Prix des places : de 23 à 50€

Renseignements : 0 892 707 507 (0,34 env/min)

Locations : FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U.

Lieu : Grand Rex, 1 Bd Poissonnière 75002 Paris – Métro : Bonne Nouvelle

SORTIE DE DISQUE : le 12 janvier 2009

Contact : Audrey Brisseau - Universal Music/Mercury - Tél : 01 44 41 92 20

TOURNEE EN FRANCE :

Vendredi 23 janvier St Michel sur Orge/Espace Marcel Carmé - **Samedi 24 janvier**

Dôle/Théâtre de Dôle - **Lundi 26 janvier** Caen/Cargo - **Mardi 27 et Mercredi 28 janvier**

Paris/Grand Rex - **Jeudi 29 janvier** Strasbourg/Zenith – **Vendredi 30 janvier** Metz/L’Arsenal

– **Samedi 31 janvier** Conflans Sainte-Honorine/Théâtre Simone Signoret.

CONTACT PRODUCTION :

Zamzama / Sabine Châtel - Tél : 01 44 63 00 34 - Mail : sabine@zamzama.net - Site : www.zamzama.net

CONTACT PRESSE

OPUS 64 - Patricia Gangloff - Nicolas Pons

Tél : 01 40 26 77 94 – Mail : p.gangloff@opus64.com - n.pons@opus64.com

GORAN BREGOVIC

et l'Orchestre des Mariages et des Enterrements

Né à Sarajevo d'une mère serbe et d'un père croate, Goran Bregovic monte son premier groupe à seize ans.

« Vivant dans un pays communiste, le rock tenait un rôle capital dans notre vie. C'était la seule possibilité que nous avions de faire entendre notre voix, d'exprimer publiquement notre mécontentement sans risquer de nous retrouver en taule, enfin presque... »

Pour faire plaisir aux parents, Goran poursuit des études de philosophie et de sociologie qui l'auraient sans doute conduit à l'enseignement, si l'énorme succès de son premier disque n'en avait décidé autrement.

Suivent quinze années avec son groupe « **Bijelo Dugme** » (Bouton Blanc) et treize albums vendus à six millions d'exemplaires. De tournées marathons en séances de dédicaces Goran se prêterait au jeu de l'idole des jeunes.

A la fin des années 80, il se libère du rôle de «star» et prend une « retraite dorée », il réalise enfin son rêve de gosse : une petite maison sur la côte Adriatique. Il y compose la musique du troisième film d'Emir Kusturica « Le Temps des Gitans ». Mais très vite des troubles éclatent en Yougoslavie et les deux amis se voient contraints de tout abandonner pour venir s'installer à Paris.

Musiques de film :

Issus du même milieu, de la même génération, rescapés des mêmes épreuves, Goran Bregovic et Emir Kusturica formaient un tandem où la complicité était telle qu'elle n'avait plus besoin de mots pour s'exprimer. Après le « Temps des Gitans » Goran a carte blanche pour composer la bande originale de « Arizona Dream ». Le résultat est à la mesure du film, lyrique, novateur, et particulièrement saisissant. « Une des grandes qualités des films d'Emir, c'est de montrer la vie telle qu'elle est, c'est à dire pleine de trous, d'hésitations, d'imprévus . C'est ce côté imparfait, désordonné que j'ai voulu à tout prix préserver. Même les chansons qu'a enregistrées Iggy sont très peu arrangées. Il y a juste sa voix et puis derrière un orchestre de vieux gitans qui soufflent dans des trompettes d'avant-guerre et jouent de la corne de vache. C'est vraiment très simple ».

Puis Patrice Chéreau lui confie « **La Reine Margot** », ouverture officielle du Festival de Cannes 1994. Goran lui rend une musique symphonique majestueuse aux accents rock.

La musique de « **Underground** » d'Emir Kusturica, Palme d'Or 1995 au Festival de Cannes, est également signée Bregovic. Les chemins de deux amis se séparent : Goran travaille moins pour les films et plus pour la scène... Emir suit sa route avec le magnifique film « Chat Noir Chat Blanc » pour lequel il collabore avec un autre compositeur complice de Sarajevo.

Goran compose la musique épicée à l'arôme « klezmer » du « **Train de Vie** » de Radu Mihaelanu, couronné par la critique à Venise, Sao Paulo, Berlin, et par le public partout où il fut présenté, puis se consacre surtout à l'interprétation de sa propre musique. Commence alors une seconde carrière de scène qui aboutit à l'enregistrement de l'album « Tales and songs from Weddings and Funerals » sorti en 2002, et à plus de 700 concerts à travers le monde. Néanmoins, il n'oublie pas le cinéma : « 27 Missing Kisses » de Nana Djordjaze en 2001, « Tales and songs from Weddings and Funerals » de Unni Straume en 2002, et « Les Jours de l'Abandon » sorti fin 2005 (deux films où Goran interprète l'un des rôles principaux).

Projets spéciaux :

En juin 2002, dans le cadre du festival de Saint-Denis, il crée à la Basilique : « **Mon Cœur est devenu Tolérant** ». Sur le thème de la réconciliation, Goran Bregovic invite trois chanteuses-stars, symbolisant les trois religions monothéistes, à se joindre au chœur orthodoxe de la Patriarchie de Moscou, à un ensemble de cordes marocain et à son Orchestre des Mariages et des Enterrements.

En avril 2004, il crée en Italie les premières représentations de sa Karmen à l'accent balkanique : « **Karmen de Goran Bregovic avec une fin heureuse** », moitié théâtre forain, moitié opéra, aux musiques inédites de Bregovic avec quelques citations de Bizet. « Karmen de Goran Bregovic avec une fin heureuse » a été présentée au Cabaret Sauvage à Paris en décembre 2005. Elle continue son voyage à travers l'Europe, l'Amérique du Sud, et l'Asie.

En Juin 2005 Bregovic a réuni son ancien groupe « **Bijelo Dugme** » (Bouton Blanc) pour une série de concerts dans trois capitales des ex-républiques yougoslaves. 70.000 personnes à Sarajevo et Zagreb, 200.000 à Belgrade ont affirmé que Goran avait raison d'espérer qu'un peuple séparé par une guerre terrible pouvait au moins partager un héritage musical commun.

Le tout dernier projet de Goran **Bregovic** : « **Pardon, c'est bien par là le Futur ?** » (trois lettres pour trois prophètes) était commandé par **ECHO** (European Concert Hall Organisation) pour une tournée de dix concerts dans les plus prestigieuses salles de concert en Europe en **Avril 2007** (à Paris le Théâtre des Champs-Élysées le 21 avril). Ce projet – une continuation de « Mon Cœur est devenu tolérant », a été dirigé par le jeune chef, parmi les plus inventifs - Kristjan JÄRVI, et joué par l'"Orchestre pour Mariages et Enterrements" de Bregovic et l'ABSOLUTE Ensemble de New York (30 musiciens sur scène).

Sortie de disque :

Nouvel Album sorti le 12 janvier 2009 – « *Alkohol* : Slivovic et Champagne »

Discographie chez Mercury/UNIVERSAL

« **Goran Bregovic's Karmen with a Happy End** »
« **Tales and Songs from Weddings and Funerals** »
« **Music for Films** »
« **Songbook** »
« **Ederlezi** »
« **Underground** »
« **La Reine Margot** »
« **Arizona Dream** »
« **Le Temps des Gitans** »

Discographie chez BMG Pologne

« **Bregovic & Kayah** »